"玲瓏"



哥倫比亞大學中文圖書館章
633
P4170
1113



曾在北平藝專讀書的康華女士（老劇贈）

漢口名閨張美秀女士

方青與何穎宣女士

634



婦女

玲瓏婦女圖畫雜誌
第三卷第十五號（九十五期）
五月十七日

陳珍玲女士主編
登記證第三十一號
華商三和公司發行

本期要目

◎男性對女性美
◎男子愛在嘴唇上
◎女子墮落之危機
◎結婚與生育
◎嬖姬—一種女子
◎不要做摩登玩物
◎未婚不許交男友
◎結拜姊妹互易丈夫

現代男子對
女性美目光之轉移

（珍玲）

跟了時代和文化程度的變化，人類對於「美」的眼光也漸漸不同。正如有一個時期，女子以爲纏足越小越時髦，但是這種趨向，現在假使提起來，只會引起人的笑意罷了。

女子一向是人類中得天賦的美最多的人，所以「女性美」也便成爲一個常常談到的問題了。在過去的女子因爲（一）舊禮教的束縛，少到外面活動，

（二）受了纏足之害，（三）不注意運動，所以結果都是弱不禁風的病態美人（這種現象，現在還很普通呢）。所謂林黛玉式的美人便成了大部分女子的模仿目的。「愁」和「病」是她們引以爲榮的特徵。而那時的男子，也以爲這種女子是理想中的美人，因此無形中影響於女子的心理很大。『病夫國』這個雅號，是要歸功男子提倡之努力了。

然而，現在一切都不同了，男子的目光也開始轉移了。他們心目中所謂女性美，也跟從前兩樣了。簡單說來，他們現在 目光的轉變是從「病態」而到「健全」。小脚不復引人注意的一點，林黛玉也失了她的動人力量。這種轉變，固然要歸功於女子自身的覺悟。放棄了以前的錯誤心理，走上前去追求一些更有生氣的生命。從運動場中見到女子活躍，令我們感到過去和現在的不同。此外還有別的原因呢：

（一）各刊物的提倡，近代的刊物，多提倡女子健美的重要（本誌即其中之一），因爲這種刊物的鼓吹，男子也漸漸覺得他們以前目光之錯誤。

（二）受多病女子之痛苦，男子常常因爲妻子或女兒的身體不健全，多病，受到許多精

玲

神上的痛苦，和物質上的損失。

同時對於這種人生，也感到沒有興趣。因而引起對病態美的反感，而傾向於女子「健美」。

這結果：

（一）男子對林黛玉式的美人已漸漸失了信仰。

（二）以前愛光面孔的，現在都愛起圓面孔來了。

但是，我們須知，所謂健美，並非指大塊頭或胖子，也不是指塗脂抹粉的粉彫美人，而是指有豐滿的體格，健康的顏色，和活潑的舉動的人呢。

男子愛在嘴唇上

（芳）

（一）在戀愛裏，最盲目的是男子，因為他們從來沒有認清戀愛是什麼。

（二）女人的愛在心坎上，男子的愛在嘴唇上，所以當他吻着別一位女子時，他舊日的情愛，也一起消失了。

（三）男子想：『假使世上沒有女子，我們也許好得多』。但他們獨不想，假使沒有女子，能夠有男子嗎？

（四）戀愛是帶了苦味的甜蜜。但是男子往往單獨地享受了甜蜜，而把苦味留給女子。

現代女子

墮落之危機（上）

（王海澄女士）



每天，打開新時申三大報的聘請欄看看，十次就有九次使「職業的獵尋者」失望的。男子固然是如此，女子也何嘗有什麼兩樣，雖然男子們總要指出「招請女看護」一類的廣告來憤憤的說，「你看，女子總是佔便宜！」

男子並不能罷佔了一切社會上的地位，讓女子只享受「餓飯」的便宜，何況有些職業惟有溫柔而細心的女子方能勝任呢。不過話雖如此說，而這樣的機會和謀求職業的女性數目比較起來，究竟是少數中之少數，往往一個地方只需要三四個工作者，結果應徵的人竟會達到一千兩千之多，於是在這中間，就免不了一番淘汰，健康的，美麗的，有學識的，找到了她們的幸運，而多數條件不夠的（不能怪她們本身，還是要怪客觀的環境）依然從麵包線上排擠下來，參加到飢寒交迫的大羣中去。

於是，出路問題便構成目前婦女運動中所遇到的最困難的問題之一，由於摸索不到一條出路，許多婦女徬徨，呼號，被

鞭策着走向岐路和死路，加重了社會組織的不安和紛亂。

事實是最好的證明：上海許多拿着畢業文憑的女學生因為找不到一碗飯吃，便跳入舞場任人摟着腰肢過着「一元三張」的「賣舞」生活，在二年以前這種人不過十多個，現在已經突然增加到一百多了；其餘當店員，書記，教員，以及所謂「花瓶」的有一部分，同樣的還是受着生活的無情的鞭打；由於農村經濟的奔潰，連年的內戰與外侮，從鄉村中逃到城市中來的也日漸增多，各個傭工介紹所裏長凳加了兩條，黑夜裏街燈下度着「夜生活」的也多了幾隊，同時工廠裏面的女工們的生活條件也越見苛刻，時間加長了，生活增多了，工錢反而減少了，因為你只要些微有點蹩扭，工廠門外有的是大批產業預備隊，會馬上塡補你的缺；戀愛和金錢不能分離了，有些沒志氣的女性找不到出路，竟想結婚之後去靠男子，於是有人悲傷的說「女子墮落了」！而由墮落引起的危機的亦日見深刻了。

（待續）

定戶注意

本刊定戶，最好在滿期前一月續定，則手續可以預先辦妥，雜誌可以蟬聯不斷。



瞽姬

—一種特殊階級的婦女—

（香港李瑤芳）

一個女子生而失明已是極人世可悲的事，何況又生在衣食不足的窮家，眞不幸更何待言。貧窮便要謀生，但生而盲目，有什麼可做的呢？在這種環境壓迫之下，粵東的無數瞎了的女同胞的唯一出路只有一條—便是當瞽姬去。瞽姬的事情是專門在街頭操琴鬻歌。窮人家的女兒瞎了從少便去從師學曲。學成了便組織合了二三位瞽目同道手裏拿了樂器慢慢地在街上走着找尋主顧。像這樣的鬻歌瞎子在廣東眞不知有多少。只要一到晚上便成羣結隊地往來走着。不停地奏着悲苦的調兒，只要有點心肝的人聽來眞是不忍卒聆。如果交了好運三餐也就敷衍過去，不然便要捱飢受餓。時常因爲饑寒的壓迫有許多就不得不出於賣淫下策，寂寞的深夜鵠立街頭，還要受盡輕薄兒侮弄。像這種生活，其慘痛有甚於地獄。但是社會人士對於這種可憐的人怎樣？除了熟視無睹之外，甚至加以壓迫侮蔑。啊，這樣的社會！

夢的謎

(一)夢見你是赤裸裸的一絲不掛，你會獲得健康快樂。夢見一個赤裸裸的男子，會有可怕和誘惑的事降臨到你的身上。夢見一個像「威尼斯」般裝束的少婦是快樂和光榮的象徵，假若她老見而醜，甚至是一個黑種人，那就糟糕絕頂了。

(二)少女夢見在縫衣機旁工作，

結婚與生育

(伊蓮娜) 璣

—摩登伴侶喜歡有子女嗎？

這裏要講的是現代都市的摩登男女，與在所謂宗法社會裏以「生兒育女」爲神聖的責任的人們是絕無關係的。

在這樣經濟壓迫的社會裏，普通的男女對於結婚已不是一件易事。何況生兒育女加重負担。故此摩登伴侶對於子女的生育總是設法避免。表面上看來，好像他們都是極端憎厭小孩。有人說男人固然喜歡自由自在無拘無束所以不想生兒女來累自己，就是女人方面，因爲摩登女子都喜歡交際結友，也不會要孩子來累身。據我看

是很吉祥的；你會度過一個快活的羅曼斯，而且早些結婚。

（三）夢見你的嘴唇疼痛，就在這兩天內環境逼迫得你不得不向你的情人撒一次謊。

（四）未結婚的少女夢見用一個很漂亮的，顏色很美麗的杯子啜着甜酒，請留心是不是有個會奉承的富家公子在追求着你。

來這種觀察少不免有不妥之處。我以為摩登男女之不願生育，主要的原因還是關於經濟方面合理一點。大多數人類的心理總是愛小孩的。見了一個天眞爛漫的小孩，有誰不鍾愛。甚至一幅生動的孩子照片已足令人神往。既然喜歡別人的小孩，難道不願自己也有一個嗎？對於這種渴望小孩的心理，除了經濟困難壓制着之外，還有什麼東西能夠遏止這種人類天性的本能。你們大家看過「節育問題」「The Bad Girl 和「負心郎」Seed 兩片嗎？這兩張片子簡直把這問題解答得十分明顯，十分合理。我們從前對於別人不願生育的懷疑也可以釋然了。

玲



怎樣對付情敵？

(下)

(王明星)

現代通行用的反間或強奪，都不是萬全之計，反間如不得當，一被揭破，就不可收拾，強奪如不得法，反使你情人惡恨，偏去另就別人，你就無異於犧牲自己而成全了第三者——你的情敵，

反間方法，在你情人初交戀人時，偶可一用，強奪則除非你深信自己有挾制支配你情人的力量，才可一用！此二者，都必須你和情人的愛情，遠勝於敵方，用此以防未然，還可以，不然，什九是失敗！敵焰已熾，用此適足以自毀！

當然！有了情敵，正所謂日本人口頭禪——「不幸事件」！這不幸事件，如自己明知無可挽回，不如先行放棄，落一個大方！另行別途，一則可免友朋訕笑，二則省得白費力無結果，三則不完全破裂，情人雖屬他人，友誼永能存在。

我主張！以放棄為原則，因為有了洌痕的磁器，永久不會再天衣無縫的完整！至終是易於破碎的啊！上述方法，只是一種補充而已！

不要做摩登玩物

（陳跡）



歐風東漸，我國的漸漸爲歐西所同化了，如跳舞場，西餐館，電影院，大旅社，賽馬會，跑狗，穿西裝，說洋話……一切都是洋化的，尤以歐美的女子時髦的裝物品，傳入我國最甚，什麼叫做時髦啦，摩登啦，這是現代男女平等自由的，不能和我國古時專制時代什麼「男女授受不親」，「女子無才便是德」的束縛女性的了，現雖提高女權，男女平等，婦女自求解放的聲調，高唱入雲，然而一部份慕虛榮，重金錢的女子，還是甘願給男子爲玩物的，這種有虛榮心的女子，無論是否有思想和受過教育，都覺得這種女子是可恥的。現在有許多受過教育的女子她們日常最主要的工作，是塗脂抹粉，打扮得花枝招展，其目的是在使異性追求。所謂社會上流人物的太太小姐，不是特別喜歡修飾的嗎？這顯然的可以看出女子還是願做男子的玩物。

這樣的行爲，只是換湯不換藥。做一個摩登的玩物而已。姊妹們，在我們奮鬥的時候，應該有這樣自暴自棄的現象嗎？

玲



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代為解決。（珍玲）

未婚不許交男友

瓏

珍玲女士：我在兩月前由C女士的紹介而認識了他，他是已服務在社會上了！每月的收入約三百元左右，除了供給母親弟弟的零用外，其餘均歸他私自的儲蓄，我同他的交朋友，除了我的父母外別人都知道的。我們倆可算好極了，我愛他的誠實，不像那一般滑頭少年，至於我的家庭是個舊式的，我父母並不贊成我交異性朋友的，而他的父母我倒見過好幾回，他母親急急的想同家母認識，上星期吧，他母親請我母親去打牌，實在呢，是連絡感情，當他母親見我母親時告他有幾個孩子，並特告我母親他是多大了在那裏做事，我母親回家後，就同我父親說說大概是他們那邊想同S來做媒吧？父親說要是好也可以的，還說了好些話，並未有一點反對的意思。不幸在前前天他們那邊就托了人來說媒，而這說媒的是個Mrs她是他的

親戚而也是我母親的牌友，是請她來向這面求婚，並將我同他如何要好如何的常去看電影等等說了許多，我的父母聽罷，詫異非常。雖然經我解釋也沒有用。他們（我父母）本來並不反對，只因我同他早已是好友，就不贊成起來。並且要我與他斷絕來往。又因我年歲（十七）小就拿這話去回了他家。唉！後來父親還問我『如你願意也不妨談談這親事。』可是我自己也沒有甚麼把握，因為，一我同他相交朋友僅幾個月，二我年歲太小，如其訂了婚，不久一定要結婚，那我的求學不是又要發生障礙了嗎！我還要二年才能中學卒業。而且父親會說在未訂婚前如有交朋友那是辦不到的事。所以我不知怎樣才好，親愛的珍玲女士你能給我一個詳細的答復嗎？

（妹SW自津寄）

SW女士：年紀太小，自己是沒有婚姻自主權的。對方一切尚未深切認識，可暫時作朋友，不要急於談嫁娶。這樣也不至妨礙了學業。

如果父母反對出外交異性，可暫用書信代替。

父親既然向你徵求意見，應該據實回答，總之對於雙親方面，是要慢慢解釋才好。

（珍玲）

獨身與性的煩悶

珍玲女士：我是一個廿五歲的女子，我立志要抱獨身主義，但是時常感到性的煩惱，性的衝動，我想將來年紀大了一定更甚。現在我已常常頭痛心跳，你想可有什麼醫學上的法子來治這些痛苦？

（十七日旅滬寓中）

（美玉上）

美玉女士：使我感着困難的，是你並沒有將你抱獨身主義的原故說明白；我不知道你爲什麼要獨身，可是除了生理上的缺陷而外，你如果是視獨身是一件摩登的事而這樣做，那你犯了一個極大的錯誤，因爲自然的條件決定了你，你不能違反它的要求的，同時人類是社會的動物，離開了異性或者同性擴大點說離開了羣衆的幫助，你會失掉你生存的意義，無論是爲個人爲人羣，總之獨身是不應當的，你現已念五歲，請你不要爲了年齡的關係而忘記了你爲個人與人羣應盡的義務，至於別人的訕訕和誤解，你儘可以用勇氣去衝破它們，用不着掛在心懷，抑止性慾的法子最好是洗浴，運動，和別的有益身心的讀書娛樂等，醫學上法子我想沒有什麼補助的。

（珍玲）


CUTEX
蔻丹
完美修指用品
使手指光麗如日光
喴厘洋行經理
上海四川路
二二七號

觸目驚心 案件評述

本欄將最近所發生案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

叔祖單戀姪孫女（余祖夷）

瓏

（事實）常熟附近有錢淦者，現年二十五歲，家道中落致尚未娶妻。惟錢氏族衆頗多，而錢淦又係末房長輩，於族中尚有勢力，錢有姪孫女名鳳娥，現年十八歲，姿色動人，久爲錢所垂涎。嗣因出自族中，難啓齒央人作伐爲妻，後遂許以重酬，央族中以屠夫爲業之錢雪雪代爲作伐。鳳娥母姚氏，以族人有血統關係，嚴詞拒絕。詎錢淦急欲成婚，遂與雪雪計議，日前集合多人往鳳娥家擬作搶親之舉，結果因鳳娥聞風匿避不能成事。錢忿怒之下，竟將姚氏毆傷。結果以道歉了事。

（按）有血統關係的族親是不能結婚，這是法律上也載明了的。便是平常社會習慣上說來，這樣的事情，也是反常的，錢淦難道不知道嗎？不過因爲這「急於成婚」的關係；所以不顧一切地蠻幹起來。盡量表出了他的野蠻習性。況且長幼之輩不同，加以鳳娥對他初無意思，只憑搶親，便想強迫別人服從。

這不特侮辱了女子方面，並且破壞了社會的秩序，危害他人自由。這樣事件，法律應予以相當懲戒，道歉了事，未免太便宜了。



結拜姊妹互易丈夫

（事實）南通城北之興仁鄉，有李大順，務農爲業。娶妻吳氏，名巧貞，今年二十七歲。結褵五載，尚無生育。最近忽與乃夫反目。吳巧貞有結拜姊妹劉蕙姑姑娘，已嫁何二寶。平日亦勃谿時聞。一如李吳夫婦。吳劉相值，互訴衷情，竟商互換丈夫。詎李大順與何二寶，竟亦頗以爲然，乃央親友當衆舉行，兩對怨耦，頓成佳耦云。

（按）互易丈夫，雖然可以說是第一次聽見，有許多人也許以爲這是不道德，背禮敎，但是細細想來，我們覺得這件事有說不出地痛快。這樣的事，也只有鄉野間天眞純樸，沒有受到城市人的虛僞禮敎洗禮的人才能做出。所以我們絕對不能拿道德的幌子去評判這件事。不過他們男子兩方，事前沒有互相了解，將來是否能夠和好下去，還是一個疑問呢。

玲



一位現代時髦的上海小姐汪蓮珍

(蓮蕊贈)

意識正確所以他被多數的新女性包圍了！

初夏



太陽下去了這是一副美麗的晚景



麥子生在風雲裏似乎今年又是一個好年頭



平靜的江旁有誰知道這是人們最安逸的地方

652

常識

火警時應有的常識

瓏

遇到失火時。第一須十分鎭靜。切不可慌張。如果要從火中逃出。最好是匍匐蛇行。因爲葬身火窟的人。大都被烟焰迷住了眼睛。出路找不到。方向辨不出的緣故。但是煙焰這樣東西。是輕而上升的。靠近地面的地方。一定極稀薄。所以爬行是頂穩妥的方法。至於住在樓上的人。遇到火警。如果覺察時。樓梯巳經燒斷。那末立刻找一根粗韌的繩子。扣在牢固的地方。從窗口緣繩而下。或者找到一頂傘。撐着從窗口跳下。那傘受空氣的作用。也很平穩的。倘使火已經燒着自己的身體上的衣服。可以取一條棉被。緊緊捲在身上。這樣因火不得空氣。便也熄滅了。若一時找不到棉被。可立刻臥下。在地上打滾。也能便火熄滅的。

雞眼之原因與補救

吾人天然之足，大足指俱與他指相離。故穿售鞋太短及太尖，則大指必灣向裏面。久之。其趾節間之小油囊，必被灣破。破後則其油洩。而趾節之運動不靈，必發腫而痛，此所謂足球。如足之他部亦如是，常受壓力或磨擦，則亦必將其好皮擦傷。而生鷄眼矣，鞋既不可穿太短或太長，但亦不可穿太闊或太寬。譬如我等之足掌，其皮若寬。則必步行艱難，故製造皮鞋者，須十分精巧。但使其合足，更須留意，不使其發血管或涸血管受何種之壓迫，而購者亦須擇良者取之。

兩則小常識

洗自來水筆法

自來墨水筆、十分容易齷齪、因此常須洗滌、其法極簡、把筆浸在醋和水的溶解液中、（一份醋二份水）、浸過二十四時後、再用冷水洗濯、然後瀝乾、

止燭流淚

蠟燭每易流淚、不能耐用。可在融液中。置食鹽少許。不但不流淚。且比較耐久。

玲

製避疫水法

盛

夏炎熱。各徵生物。莫不叢生。瘟疫霍亂等症。於斯爲甚。欲免受其傳染。則宜製避疫水。今特將其法。披錄於左。

原料（－）用木炭二斤。生石灰二斤。二粗綠礬二斤。清水酌用。

製法（－）先將各料混合。用研白研爲細粉。貯於鉛罐之中。用時可挖少許。和以清水。撒於便所。則室中可以解疫除瘟矣。

鮮果久藏法（下）

瓏

生梨　取生梨完美無疵者。遍塗樹膠。（即阿刺伯樹膠西藥房中有購）繫線於其蒂。懸在箱中。密閉其蓋則可久藏而不腐爛。

蘋果　選擇蘋果之佳者乾其濕氣敷細砂於桶底。置蘋果於其上。再敷以砂。而置蘋果如是者幾層。乃閉其蓋密封而藏之。雖至翌年夏季。其香味色澤。皆不稍變。

桃子　選取尚未全熟之桃子。煮麵粉成粥狀。入鹽少許。待其冷却。納置壺中。浸桃子於其內　。雖逾日已久亦與新採時無異。

橘子　擇取上等之橘子。宜先以置於稻草灰中。乾其濕氣然後裝入箱內密其蓋而藏之即能經久不壞。

皓齒

容顏秀麗之女子,必須使齒牙皓白整齊,則言笑時,更能使人深印良好之印象,此白玉牙膏爲潔齒劑中最新美滿之製品,其除去齒間之汚膜,效用最著,而絕對不傷牙磁。

故用白玉牙膏之士女,常覺口頰芬芳,皓齒整潔,使健康上獲得巨大之助力。

各大百貨公司及各大藥房均有經售,每支四角,購兩支贈送精巧玻璃杯一只。



4N9

上海河南路二五七號

中國化學工業社出品

玲



本欄專採集新聞本○時事新報○及報刊法律顧問關於法律上的問題○以備讀者參考○

寡妾犯姦

甲身後遺有妻妾及妾生二子○所有薄產○早經分析○而依習歸大婦執管○妾亦久無異議○不料該妾暗中早與某流氓通姦○有邑報及戚函可憑○大婦雖得知而無如何○然恐有玷家聲○且二子已大學畢業○見生母如此醜聲四播○心亦忿忿○且該妾近更公然就宿流氓家○久久不歸○爰擬訴求與之脫離家屬關係○不再給養○未知合法否○起訴應援何項法例並求指示○

（答）依以前最高法院解釋○寡妾與人犯姦○有妨家庭安全○正妻得行使監督權○使該妾喪失家屬身分○

聘金問題

男女訂婚若有鉅額之聘禮訂後未曾結婚○一造即患病死亡○此項聘禮○依法能否訴請退還○望示知○

（答）依司法院解釋○男女定婚後○未及成婚而有一方死亡者○依從前律例○固有不追財禮之明文○若依現行民法親屬編之規定○訂定婚約○無需聘財

瓏

。縱使事實上付有財禮。亦祇為一種贈與。不得因贈與人或受贈人死亡而撤銷贈與。請求返還。

少女同居

家兄甲。今年已三十一歲。在二十三歲時已由父母為之完姻。但久不生育。前年父故。因有二弟尙年幼。尙未析產。彼去年忽獨自與一未滿二十歲之乙女同居。請問(一)彼犯重婚罪否。(二)彼犯誘奸罪否。(三)嫂如控訴。母親是否聯帶負有責任(四)嫂是否可向老家庭要求贍養費或其他需索。請逐一指答為禱。

(答)(一)如未與該女結婚。不犯重婚罪。(二)搆成刑法二五七條第一項之妨害家庭罪。(三)否。(四)令嫂可向令兄請求。

定報價目

▲每逢星期三出版▲外埠及本埠相同
▲全年五十冊特價四元五個月二元
▲二個月八冊一元(寄費均在內)
▲國外全年七元 郵票不通之處郵票代洋九五折(限一角及半分)
▲請直匯上海南京路五十六號華商三和公司

代售處

外埠各書局　本埠各報販　永安公司．文華　漢口眞美善公司　蘇州文怡書局　香港萃文書局　南京中央書局　北平眞友公司　天津書局　汕頭文華公司　廣州文華公司　廈門眞友公司

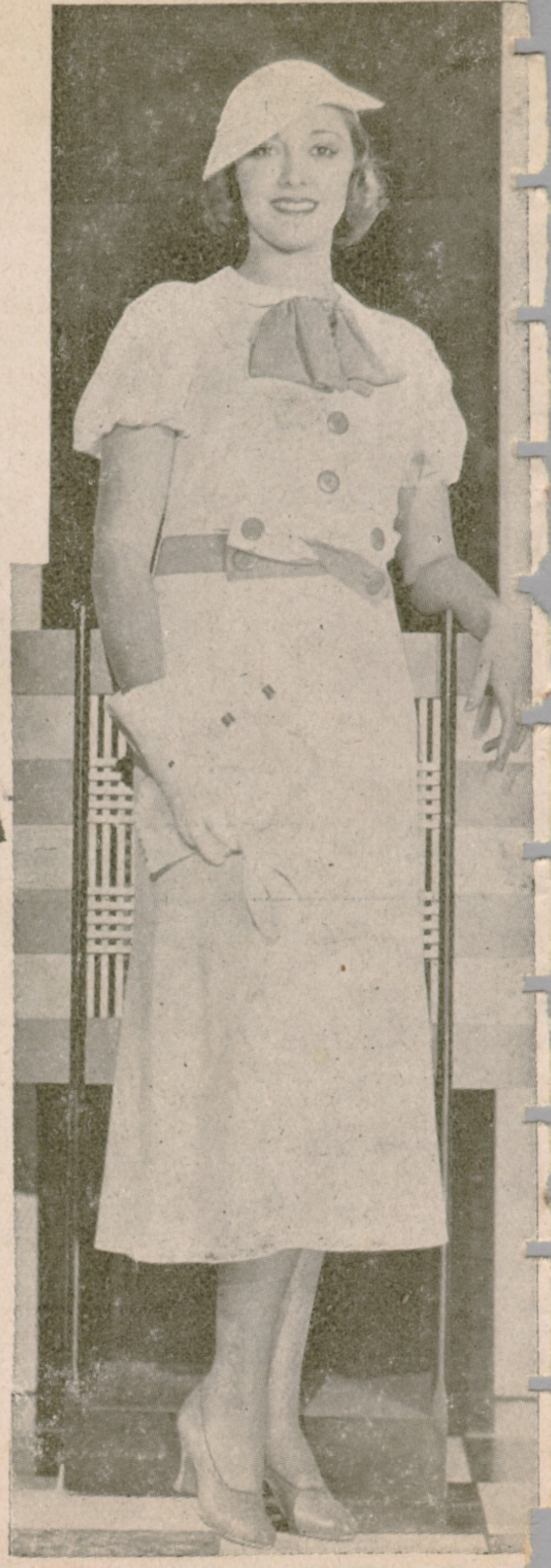
廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待

豹姑娘





美國派拉蒙公司拍攝豹姑娘一片，因選女主角問題由一千二百個女子當中獨有她被選，眞是幸運呵！

凱絲林巴克

659

時代女郎



也是一個電影界的小妹妹譚雪蓉她曾同王元龍合演過影片現在已脫離影界在滬上交際場中時常有她的蹤跡

（宗惟賡攝）

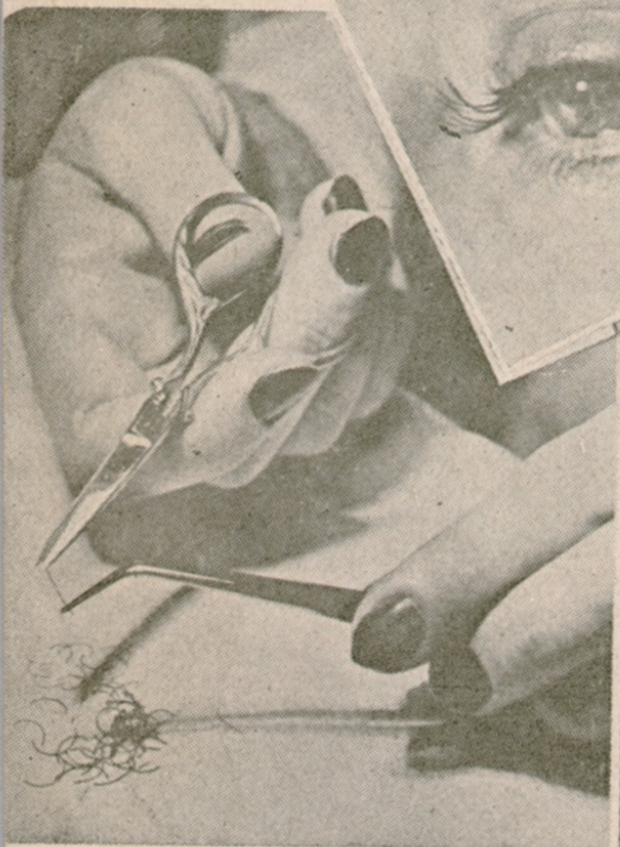
春夏的天氣最合宜影片公司工作外景的時候下圖是明星公司拍新片胡萍和龔稼農在半淞園工作情形



660

眼毛









眼睛美麗是女子最美的重要部份修

理眼毛是現代女子最時髦的一件事

，但是很少人知道怎樣修理，理

由美

人發

明新

方法

用細

髮再

用特

製膠

水修

上，

加在

原有

的眼

睫上

其狀甚爲美觀

白虹女士



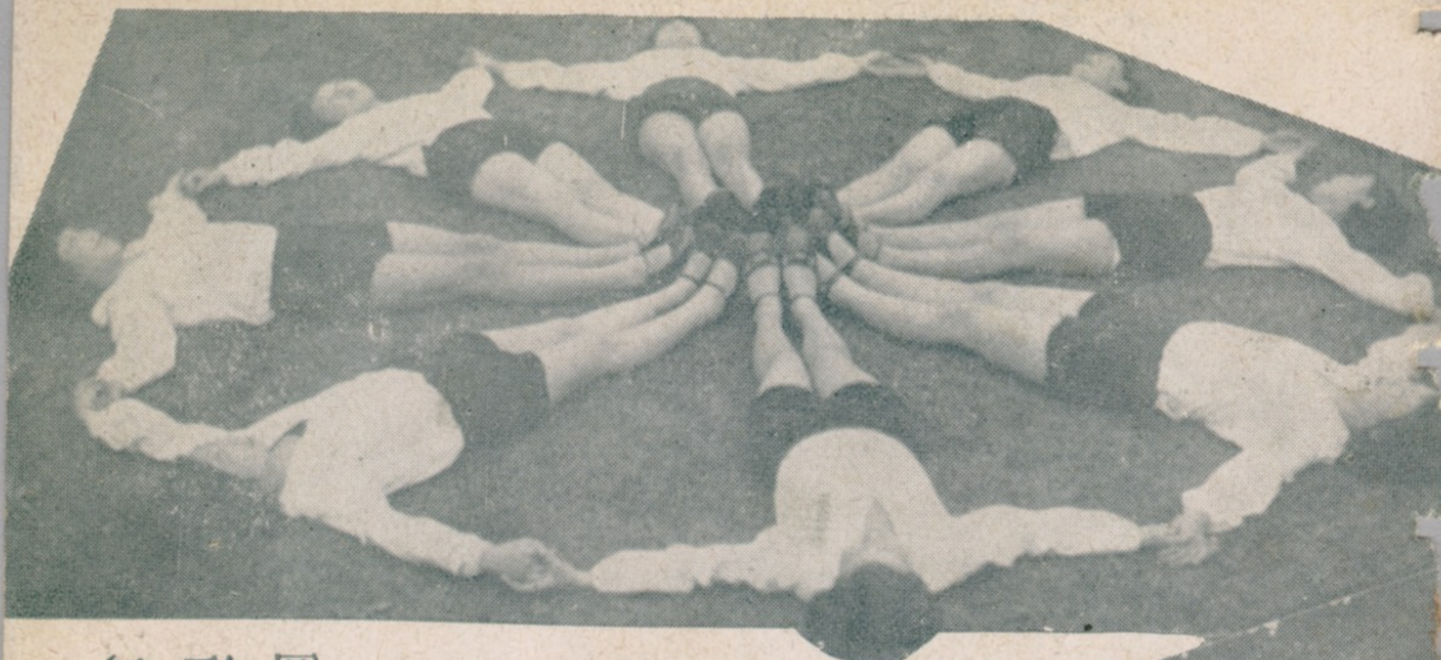


新月歌劇社係新近成立者十一日曾在黃克體育表演會初次漏面成績頗佳

本頁照片由宗惟賡及中國攝影新聞社特攝



新月歌舞劇社社員之舞姿



圓形舞



寫意舞

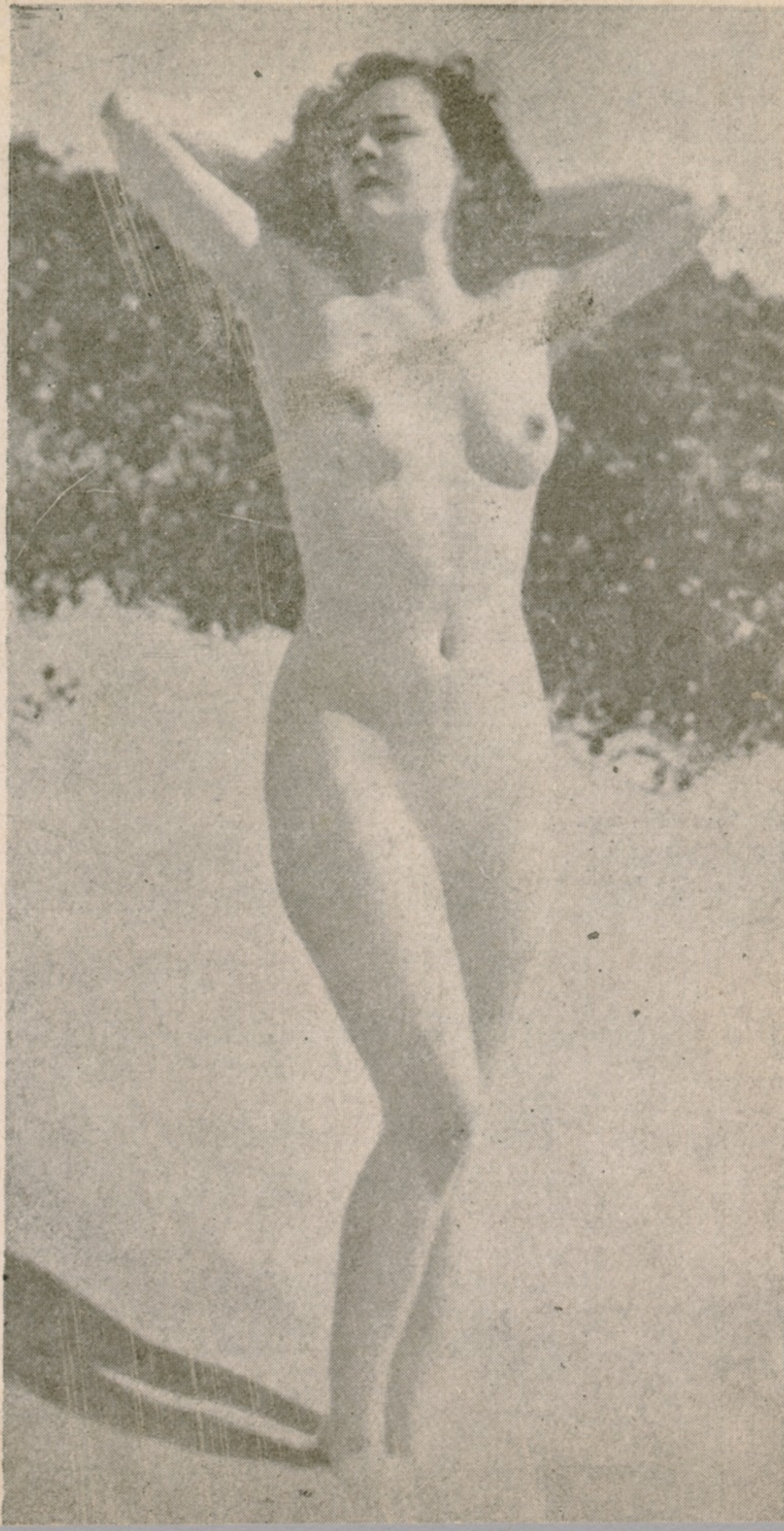


泡泡舞

663

陽春裏的煩悶

（人體美術攝影）



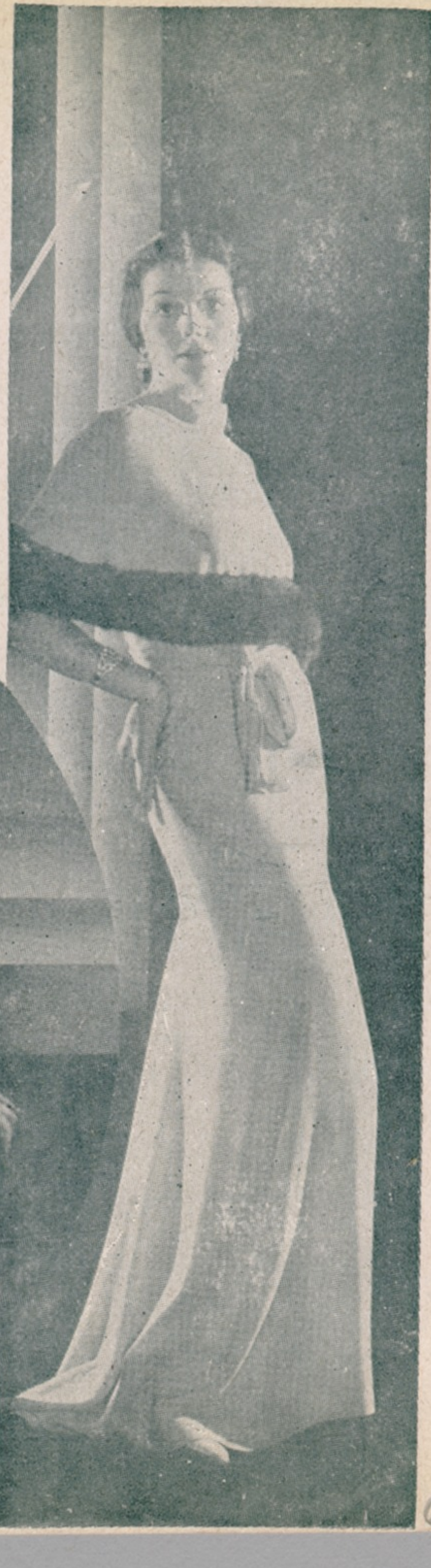
美國佐安包恩作

664

貴族式的新裝

（右）一個是赴夜晚跳舞會的晚禮服

（下）一個是精工細製的綢絲睡衣



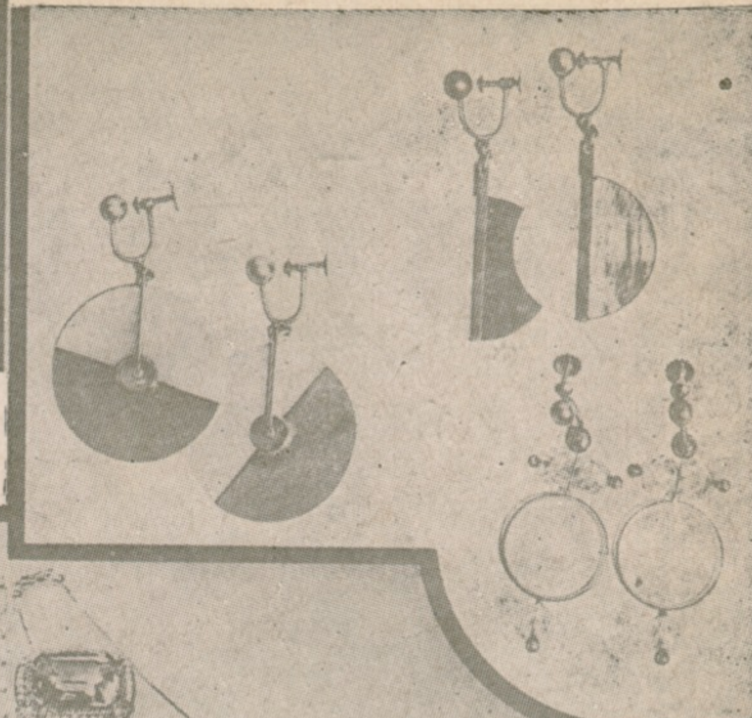


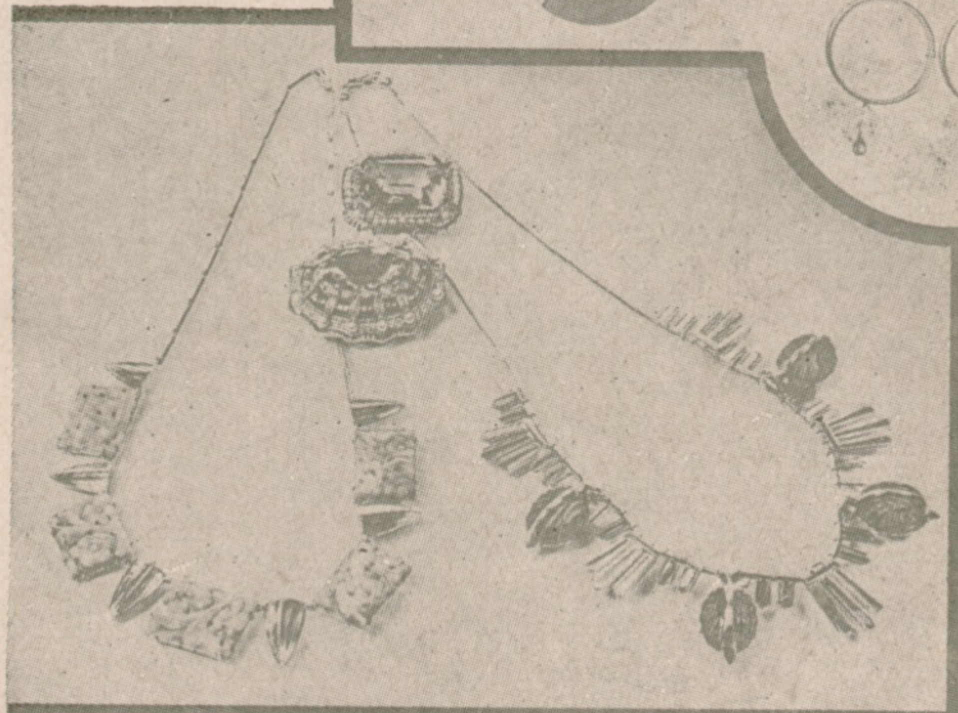
665

摩登化的

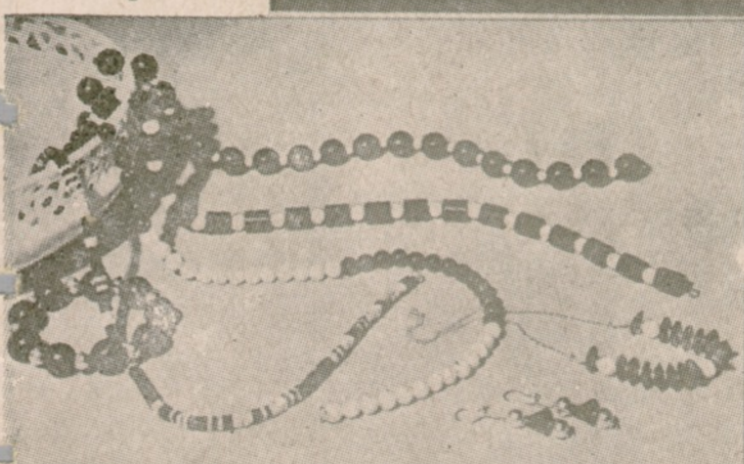
指環 頸圈 耳環子

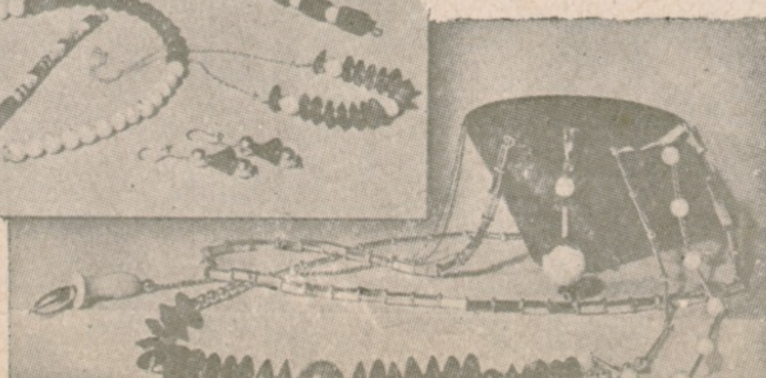






喜歡交際的婦女們你們唯一的嗜好就是你們的裝飾品因時代的變遷一切時髦的也因之變成這樣新奇別致的形狀了





久不見了。」這是芳的第一句話。

一會兒，她們靜靜地跑到了溪邊的榕樹下，揀一塊長方形的石頭，坐着談話。

「芳，你把外埠的情形，說點給我聽聽。」

「外面的情形多着呢，最重要的是現在的女子，和男子平等了，不像我們這村裏的人，還是把女子看得這樣卑賤，眞是氣死人呀！」

「但是芳，這是自古以來的習慣，只恨我們不生爲男子吧了！」芬把平日的意思說出來。

「芬：你別看男子以爲可貴，輕視自己，須知道男子也是一個人，女子也是一個人，男子可做的事情，女子也是可做的。有許多女子，只是自暴自棄的，把男子捧得天般的高，把自己摔到地下來。」

民國廿二年五月十七日出版
『玲瓏』圖畫雜誌
第三卷第十五號九十五期
▲每册大洋一角▼
主幹者 林澤蒼
文字編輯 陳珍玲 梁永福
美術編輯 宗惟賡
出版者 玲瓏圖畫雜誌社
發行者 三和公司 上海南京路五十六號
▲中華郵政特准掛號立卷之報紙
版權所有不准翻印摹仿

芬向着牀裏抽抽噎噎的哭一會，聽見外面有脚步的聲音，她知道母親進來了，連忙停住哭聲假裝睡着。

「芬，有一封信是芳給你的 ，快起來吧。」

芬本想起來，但恐怕哭着的臉，惹起母親的追問，所以還裝睡了。等到母親出去後，才起來，把桌上的信拆開。知道秀芳明天要回家了，並且回家的時候，要她到她家裏坐坐，她和秀芳的家，只隔着一條滿罩着樹，而且狹窄的清溪，她巴不得趕快明天到了。

第二天，芬換了一套潔白的衣服，早飯吃了後，

「芬姊：芳姊早上七點鐘到了，行李很多，一箱箱正在搬着。」芬的弟弟笑着說：

「芳是有錢人家，自然這樣啦！」她的母親說：

「媽，我去看她好嗎？」

「芬：你怎不替人家想想，芳正在忙着搬行李，那有閑工夫同你說話，吃了午餐再去吧！」

午飯後，她終於到了芳的家裏，當她進了大門，第一件看見的便是芳底短髮。

「芬，你來了，好

玲

——短篇創作——她覺悟了　（二）

（陳淑媛女士）

『但是我的芬是很守古法的女兒，很聽話的女兒，她決不能學這個壞樣子的。』

『是呀，芬是很好的女兒，不知道誰家有好福氣，可以得着這個賢能的媳婦呢。』靜默了一會，王媽又接着說：『鄰鄉那個很有錢的王家，也久仰你的女兒的賢淑，特地吩咐我，替他的兒子來說謀。聘金，不論一千八百都隨你開口，你同意嗎？你的女兒嫁了他，一生的衣食，都用着不盡哩，而且你也受他的滋蔭了。』

『好，那麼請你打聽清楚了，再來說吧。』

芬在房中，倚在牀上看書，忽聽見外面她倆的這些對話，也無心看書了，只是想着她這樣的不幸生爲女子，處處都要受人家的束縛，同時又想起她的好友秀芳，她是已經到外埠去讀書了，她是多麼幸福啊！想到這裏，忍不住嗚嗚咽咽的哭起來了。

芬是受舊風俗舊禮教所薰陶，她雖然懷疑到「男尊女卑」，但是三從四德對她的影響太大了，她從沒有想過反抗舊禮教的束縛，她也不要想起「反抗」二字。

全國收音機用戶總登記

▼登記後可得各廠家樣品▲

▼登記不取費並可得贈品▲

聽衆注意

「電聲日報」為全國唯一無線電日報、素得各界贊許、茲值週年紀念、又承各著名電機廠家之委託、特創辦「全國收音機用戶總登記」、以便分贈各種樣品及樣本、登記手續極簡、照第三四五期欄表格剪下或抄後填明寄至南京路五十六號本報用戶登記部收、即已畢事、若係本報定戶、祇須用電話通知本公司、說明定單號碼、本公司當即代為填登、其手續更簡、惟此舉完全不取費用、並贈閱本報、事關各用戶個人利益、幸勿放棄權利、是幸、

用戶登記表

姓名	住址	機之牌號	幾燈

詩

女工

(慧秀女士)

爲什麼有些男子見了我總是吹着口哨，
雖然我和他並不相識？
我曾遇見許多流蕩向我唿嘯，
幾乎是有意的來撞我的肩膀，
然而，我知道那是惡意的
對於我的譏笑。

我很怕一個人在馬路上獨行，
因爲那是造成他們調笑我的機會。
當淸晨我獨自經過山一般的大廈門前時，
甚至那看門的紅頭阿三也要眨他惺忪的眼睛
，向我說什麼「古的毛而林」………
但我很快的跑了。

你們莫看我是這樣的孤零，
好像沒有一個人與我帮助似的
可是當我挽着我的「小姊妹」的臂膀，
或者伴着那些和我一樣窮苦的弟兄
結成好像鐵一般的隊伍的時候，
爲什麼你們都嚇得抖顫了？

雨天閒話

（李夢珠）

閒坐着，窗外雨絲織成愁網，罩着無邊的大地，房中過分幽黯，把檯燈開了，光從藍罩中發出，感到夜深般的寧靜。

妹妹從房外進來，堅握着我的手，要我說給她一些故事，故事！我要說些什麼故事呢？像我這個口才粗拙的人，我怎能說一個比較暢達而又有趣的故事？我終于婉却了妹妹說等姊姊入來叫她說給你聽吧。

妹妹沒有做聲，只是呆呆的坐着，煩惱的思想隨伴雨聲的滴答來縈繞她的心扉了。

一會兒，姊姊入來了。

我見了姊姊，便把妹妹要我說些故事的話講給她聽，請她帮忙我。

姊姊起初沒有說什麼，只看着我們微笑，後來她拉我們靠近她的身旁，俯耳向我們說：「說些牛郎織女的故事，好不好？」

於是姊姊便說牛郎和織女首先怎麼的愛好，後來給天帝知道，把她們黜罰了，他們又是怎麼的悲哀………

姊姊還說織女雖是貌美如花的女郎，但在她和牛郎睽別後，她可憔悴得要死了！

妹妹聽到這裏，忽的插嘴說「是不是像姊姊一天不見到C就煩惱得要死一樣？」

姊姊聽了妹妹的話，她不說了，她可是怒了？不！姊姊從來不會發怒的，她許是浸沉在一個纏綿悱惻的故事裏吧。

好萊塢的外景









(上)汽車前面的曼琳瑪斯
(右)海洋輪船中的凱佛爾西絲

(上)睡在樹上的裘妮海
(下)坐在綉床上的海倫
維絲

他的身體健全他的意志剛強他的思想發達



時代的中國影界男明星金燄 (現代贈)

674

話深印在腦海中。

現在他拋棄她了，原因是他已經達到他所希望的目的。

「噹……噹……噹……噹……」那擾人煩腦的鐘聲，偏偏斷斷續續的打着；却把她甜密的回憶打碎了。同時她的臉貌清秀的情人也不知去向了。她纔覺得依舊形單影隻的在那陰森森的斗室裏。她感到一切都空虛了，不覺兩行熱淚，跟隨着嗚嗚咽咽的悲聲，像窗外雨點般不斷的滾流下來，把胸前的衣衫染濕了。——

『琲！十二點鐘已經敲過了，怎不睡着還在哭呢？』她的母親因爲被她哭醒了；所以這樣地問。

可是，唉！她的親愛的慈母，那裏會曉得她自己的女兒，曾被別人欺侮，心中蘊着有口難訴的隱痛呢？

『媽媽！你還沒有睡着嗎？我是被惡夢驚醒了呢！』她因爲在頓時想不出妙話來，含着淚胡亂的這樣答了一句。

窗外的雨點更大了，好似很悲痛地替她流着同情之淚，那盞憔悴的油燈，似乎又黯了些，彷彿牠很輕微和婉轉的安慰她：「琲！你別傷心罷！傷心會妨害你身體的康健的，往事不必再問，願你來日謹愼罷！」

瓏

失戀後的一夜 （徐霖女士）

光明的太陽，被那漆黑的烏雲遮沒了，窗外的雨點，不住的落着，世界上的一切，都被牠洗得乾乾淨淨了，只有在那空虛的房間裏，伴着半明的憔悴的燈光的琲，孤獨地坐在桌旁，她的混濁的腦子，似乎沒被那清潔的雨水洗淨似的，回憶着一幕往事：

『……親愛的！吃完後，請你和我一同到吳淞去；你同意嗎？』……多麼可愛的海景啊！水平綫上一輪黃金色的夕陽，斜照在前面一起一伏的波濤，愈顯得牠是偉大了……』

她想到這裏，恍惚地覺得她自己的左臂，已經緊緊的挽着他的右臂，在淞口的石塘上，很快樂地慢慢的踱着。

繼而似乎又聽見他很柔和的說：『……你插在我衣襟上的花兒，我現在仍舊把牠好好的保留着；雖然牠是紙做成的；可是多麼鮮豔動人啊！——……夕陽纔下去了，一彎皓月升起的時候，我倆閒步于此，豈不是更加快樂，你以爲對麼？』『……』

可憐那時他對她所說的話裏的意議，她却一點都領會不到：所以到了今天，她還把這些

玲

情書展覽

在這裏，我們預備每期發表一封女性寫給男性的情書，希望讀者幫助我們搜集眞實的情書來！

雲：想不到我們倆的關係，竟致因了一點小事情而惡化起來。在我自己看來，那天的事，不過是開開玩笑，誰知你却認眞起來了。便是母親，也說你不過故意裝出這樣面孔罷，直到昨天接到你那封信，我們才急起來。雲，請你相信我吧，我是一心一意愛你的。我承認這愛你的心，沒有冷淡過。

現在讓我把這件事向你直說罷。那天下午你沒有來時，適值松也在這裏。因爲我盼望你快點來，給他們聽到了一句話，於是他們便集中向我開玩笑。最愛玩人的瑤更加進一步提議要我把戀愛史公開……最後松想出這個法子，說要在你走進來的時候，叫松假裝向我表示親暱，要看看你妒忌時的怒容。我曾勸他們不要弄這種危險的把戲。但是太遲了。我的提議是沒有提出，你便走進來，以後的一切你自已見到了。

當時我也想不到這會引起你的誤會呢。想起來，只怪自己不好，當時爲什麼立刻向你解釋呢(但是你也走得太快了。)

雲，現在你曉得這是什麼一回事了吧？請你相信罷，我是愛你的。在世界上我只愛你一人。

你的親愛的芳上。

瓏

婦女消息

婦女救濟會

捐款助救國軍

東北國民救國軍獨立第七十九支隊代表孫鐵民到滬，向各方請求接濟援助，并報告該部抗日情形，昨由何香凝轉到婦女救濟東北同胞協會捐助該部洋五百元，孫代表已設法轉匯前方云。

日婦女界之厭戰

古北口戰事，傳至日本後，朝野震動，其女生及軍官眷屬，多來信慰問，曾檢獲日本及大連寄來古北口之信七件，其中有「古北口之戰，實激戰中之激戰」「望早日實現滿洲平和歸到櫻花正開之日本」「唯一希望早日回國」「每日在禮拜堂祈禱」等語，日婦女界厭戰之心理，於此可見其一班。

巴西總選舉

婦女投票者頗多

最近巴西舉行憲法會議之選舉，人民踴躍參加，各報皆予記載，並申說選舉性質之重要，據正式統計，選民共有一百二十八萬餘人，其中婦女參加投票者，爲數頗多。

玲

的贈品，再普通點的，如壓歲錢之類，做母親的應該給他們一點暗示，至少要提出一部分作儲蓄。並且對他說明儲蓄的好處。如一個人有急需時，如果是有了儲蓄，便可以不必求助他人等等。如果能夠從小把這種觀念注入他們腦中，將來他們年紀大時，便可以不必多費教導的工夫，而可以使他們上了正道。這樣，卽使把遺產傳給他們，也不至於害了他們的一生。所以，看來教孩子儲蓄雖然是一件小事，但是在日後便曉得牠的影響之重大了。

補取「玲瓏」之良機

下列各期之玲瓏雜誌，本社均無餘存。第一，二，三，四，七，八，九，十，十一，十二，十五，十六，十七，十八，廿二，廿四，廿五，卅二，卅三，卅四，卅五，卅七，卅九，五十一，七十二，八十一，八十二，其他各期均可索補。函補每期附郵一角立卽寄奉（寄費已在內）。已出版之「玲瓏」材料極爲優美。未閱亟宜補購。每十期收洋一元。（特別掛號寄上。不另取費）

上海南京路五十六號 三和公司啓



兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

以遺產給兒女和代兒女儲蓄（王秀蘭）

我想誰都曉得「遺產」是什麼一回事，「儲蓄」又是一回什麼事。在平日的社會裏有許多是受了遺產毒害的例子。然而中國人的家族觀念太重了，許多人雖然明知把財產傳給子孫於他們沒有益處，但是他們仍然要這樣做，甚至有許多人，一生辛苦節儉，却不管兒女的懶惰揮霍。

但是，並不是說，做父母的應該把自己的錢，都拿出作慈善事業或是別的社會有益的事情（固然，這是很好的，不過在現在的社會裏還不能辦到呢，）只要做父母的，稍爲把辦法變通的，便可以減少了許多不幸的結果。這便是說，最好從小養成孩子儲蓄的習慣。

當一個孩子很小的時候，做父母的便要以身作則，代他們儲蓄。孩子平日從親友處得到金錢

玲

漫畫的檢討



時代不同之玩偶　（沈寶輝）

這能代表全體女子嗎？

珍玲女士：從一本漫畫集裏，我看見了這一幅。不禁引起一些感慨。現在女子眞能夠玩弄男子嗎？她們有這樣能力，她們願意這樣做嗎？

以前，男子拿玩偶來對付女子，那是眞的。便是男子自己也承認了。現在，女子的地位，總算有點進步了，女子所受的壓迫也比較輕了，但是神經過敏的男子便要說「女子把男子作玩偶」了。自然現在有一些所謂交際花，確有過顚倒男子的事實，但這只是男子自動地投入去，而不是因了什麼壓迫。況且這一小部分女子，能夠代表全體女子嗎？　（玉卿）

電影界的營業新法

～～在這裏是一些平常的商業學校學不到的祕決。第八藝術裏也沒有分出的門類，讓我們叫牠做第九藝術吧！～～

膠片與女人的大腿

這年頭，光靠了開映一些膠片(Film)是不能吸引人了。因此膠片之外，必須想出別的出路。

大腿(自然是女人的)是多麼動人的一個名字呀！當一條條雪白地在舞台上顫動時，多麼令人興奮。所以這一會，這報紙上，常常見到頭號大字的「肉感豔舞」的廣告。聽說還傳到內地去。甚矣哉，大腿也！

一九三三年的新(？)藝術

一部比較新的片子，租起來價錢不會便宜。並且本錢不一定賣囘來。那麼，停業嗎？不，有妙法呢。你曉得現在出名的人是那幾位？卓別麟，范朋克，羅克……夠了夠了，只要拿幾套二十年前，早已擱在廢片室裏的他們的作品，剪剪接接。廣告上可以不必說謊。『一九一三年的舊片子，一九三三年的新藝術，』是多麼冠冕堂皇。這樣還愁賣不到錢嗎？謂余不信，請問『後台老板！』

玲

你們不會曉得的事情

(一)久已沒有上銀幕而最近方拍成了一張『禍水』的巴賴尼格里，她原來是波蘭人，父親曾因參加反對俄國沙皇而被殺。

(二)女星恩哈婷雖然跟哈利本尼斯特離婚了一年，但是她近日仍舊常常跟他用長途電話通話，親密得了不得。

(三)瓊克勞馥未入影界前原來有一位愛人。因爲她醉心電影，他便鼓勵她到好萊塢去。不料她出名後，便跟小范朋克結婚。（按兩人近已離異）

(四)希佛來的英語，是在歐戰時，給德人虜去，在囚牢中，從一位英國俘虜學來的。

(五)康斯登裴納家裏五人，她的妹妹，她的父母，都是做戲的。

(六)維克多麥格侖，在影片裏專飾粗暴的丘八，但平時他是一位諄諄的學者呢。

(七)滑稽明星惠勒在影片裏總是口含一枝雪茄，其實他不做戲時，是不愛吸煙的。

(八)大塊頭老牌明星華雷斯皮萊十多年前，曾一度是史璜生的丈夫。

(九)莉琳哈維是生於英國，受教育於德國的女星。她兼通英德法三國語言。並且是一位著名的歌舞專家。

瓏

逸園 CANIDROME

星期三六晚八時半起賽

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

六月份特別搖彩票現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

電話

搖彩部 ▲ 八二四五四

大班間 ▲ 八五〇二八

總寫字間 ▲ 八四四七八

兩週間中外新片

(一) The Crime Of the Century (千古奇案) (B上)

(二) The Mummy (古國豔乘) (D上)

(三) Hot Pepper (熱的青春) (C下)

(四) Hallelujuh I'm a Tramp(天鵝肉) (B上)

(五) The Stoker (力與愛) (C)

(六) Moby Dick (斬鯨結儷記) (A下)

(七) 道德寶鑑 (丙上)

(八) Road House Murder (C下)

(九) Crooner (宛轉歌) (C下)

(十) 孤軍 (丙下)

(十一) A Woman Commands (禍水) (C上)

(十二) Tell Me To-night(春江花月夜) (B下)

(十三) Two Seconds (兩秒鐘) (B下)

(十四) 血書 (丁上)

(十五) Cruiser Emden (愛姆頓戰史) (C下)

瓏

本星期明星日記

（十一日）歌唱家盧迪法萊結了婚，他對新夫人說，他不能担保：在八月時能夠像五月時這樣愛她。（一九二八年）

（十二日）史璜生有許多珠寶，她想設法避免納稅，沒有成功。（一九二六年）

（十三日）珂侖摩亞跟麥珂密因一點很小事情而離婚。（一九三〇年）

（十四日）巴賴妮格里嫁了一位歐洲的親王，成了一位王妃。（一九二七年）

（十五日）雷台賽夫人第二次跟她的丈夫離婚，因為他喜歡把飲咖啡的杯子望地上慣。（一九三〇年）

（十六日）替孟郁舉行婚禮的市長，從前曾跟史璜生主過婚的。（一九二八年）

（十七日）范朋克在倫敦打哥而夫球太起勁了，他忘記了去接曼麗畢克馥的船。謠傳他們要離婚，他們正式否認。（一九二三年）

五月裏生日的明星

（一日）愛人最多的詹姆斯鄧。
（七日）育過子的嘉利古柏。
（十日）美麗的小鳥琵莉朵芙。
（十七日）人猿泰山夫人摩蓮奧莎文。

玲

當局對此法，擬利用以向民衆宣傳，故將來專借與學校及各團體機關開映，每次收回手續費若干。並加印拷貝多套，向全國及僑胞作盛大之宣傳云。

聯華內部之爭執

聯華公司的職工會（導演演員以下之人員組織）最近向公司當局提出條件，要求圓滿答復。聞其中最重要者爲劇本審查問題。公司方面，近已表示完全接該六條件云。

國片公司之宣傳新法

國片影片公司昔日之宣傳方法多賴名報紙爲之吹噓。或專門收買一二寫稿子的人，替他們作宣傳文字。這種人，表面上是第三者，所以常常令人上當。因此對於道德方面，未免發生問題。最近，宣傳方法，又有顯著之改變。那便是自出雜誌。自己替自己宣傳。這樣外間人可以明曉得是公司的自吹自唱，信不信却是他們自己的事情。據現在所知：聯合公司已有「銀光」出版，專談聯合自拍的和經理的片子。明星公司也出了一個明星月報。聯華公司也籌備出一聯華月刊呢。

國內影壇花絮

一對滑稽角色過滬

好萊塢的一對滑稽角色惠勒和何爾塞（Bob Wheeler and Robert Woolsey）最近乘了每年例假的機會，作周遊全球之舉，上星期過滬的時候，哄動了許多人。那天在碼頭上歡迎的西人，因爲他們是滑稽角色，所以也特別裝得幽默點。碼頭上，預備了兩班樂隊，一隊西樂，一隊中樂。他們上岸時，一陣鼓樂喧天，還加上爆竹連聲。看來却很有趣呢。

國產影片又比賽

自從國民政府選出了五部片子送到意大利參加電影比賽之後，首都的電影教育協會最近又在舉行國片比賽。各公司均特選他們的優等出品參加。據說聯華是「人道」明星是「自由之花」和「狂流」，天一是，「戰地二孤女」和「生機」。照過去的成績看來，將來首名當不出聯華與明星吧？

「還我熱河」注重宣傳

熱河戰事起後，中央曾派員攝得前方情形影片甚多。現已剪接將妥，並定名爲「還我熱河」。

玲

小女伶袁美雲

將在大光明登台

小女伶袁美雲是天一公司『小女伶』一片中的小女伶。雖然只有十五歲的年紀，但是從她的作品中，我們可以看見她的前途是很有希望的。平日她對於平劇很有研究。最近上海有一位俄國音樂家發起用西樂演奏改良的中國音律，來伴演舊劇。本月二十一日，預備在大光明作第一次之試驗。參加表演的人是袁美雲和幾位藝員。屆時將由工部局樂隊音樂伴奏。這次雖屬創舉，據說在練習的時候，頗有好成績，預料許多影迷劇迷，一定要踴躍去開開眼界呢。

女明星與袴子

據說好萊塢的女星，近日多喜歡學男人，穿長袴子。雖道學先生見了搖頭曰：「此風不可長」！然長袴運動來日方長也。

東方好萊塢的上海，近日也染上了這流行病了。王人美和黎莉莉便是實行的第一批人物。見了不禁令人想到：『巾幗鬚眉，又是前途好現象！』

蒸"MOVIES"味
民國廿二年五月十七日
電影週刊第十五號(九十五期)

女明星的條件

最近在招待記者談話中，胡調朋友何爾塞說：『在好萊塢女子要做明星毫無問題。只要她有漂亮的和可以上鏡頭的面孔便得了！』

他說來很便當，但要我相信却不容易。因爲據平日的見聞所知，在好萊塢做明星斷不能專靠美貌。不然美麗的舞女儘多着，爲什麼她們只會跳跳能不能眞的上銀幕呢？

但是看看我們自己，我不禁有點動搖起來。他說的話，終有幾分時實吧？

很顯明的，在我國要是生得好看點（假使能夠風騷點的話），一切都不成問題。一位有點姿色的人，不管你是粉彫美人，大理石像，都有同樣的名稱——電影明星。

我們只要看，有許多例子呢。只要你是一位標準美人或什麼美人之類，你要做明星很容易。表演會不會嗎？那是第二個，同時是次重要的問題呢。

玲